

PROGRAMA

Leer para Comprender y Aprender

Valeria Abusamra

Romina Cartoceti | María de los Ángeles Chimenti

Micaela Difalcis | Gisela Martínez | Bárbara Sampedro

Johanna Scinica | Sol Tiscornia

LIBRO DE ACTIVIDADES

5° año | grado



PAIDÓS

PROGRAMA

Leer para Comprender y Aprender

Valeria Abusamra

Romina Cartoceti | María de los Ángeles Chimenti

Micaela Difalcis | Gisela Martínez | Bárbara Sampedro

Johanna Scinica | Sol Tiscornia

LIBRO DE ACTIVIDADES



 **PAIDÓS**

Índice

Introducción / **pág. 6**

Área 1

Esquema básico del texto / **pág. 9**

Área 2

Hechos y secuencias / **pág. 29**

Área 3

Semántica léxica / **pág. 45**

Área 4

Estructuras sintácticas / **pág. 61**

Área 5

Cohesión textual / **pág. 77**

Área 6

Inferencias / **pág. 91**

Área 7

Intuición del texto / **pág. 107**

Área 8

Jerarquía del texto / **pág. 125**

Área 9

Modelos mentales / **pág. 143**

Área 10

Flexibilidad / **pág. 157**

Área 11

Errores e incongruencias / **pág. 173**

Había una vez una poeta muy joven y genial, Rita Chiabo, que nació en Argentina, para ser más precisos en la provincia de Santa Fe, y para serlo un poco más, en la ciudad de Rafaela. Entre sus poemas, uno es especialmente hermoso. "Que lo sepa" se titula; así, cortito, a secas, intrigante... ¿Qué será lo que tiene que saber la persona a la que está dirigido? El que sigue es un pedacito de poema. ¡Que lo disfruten!



Que lo sepa

que sos
lindo como
los viernes a las 7 de la tarde
despertar en un lugar desconocido
ir en bici con las ruedas recién infladas
un día de primavera
los descuentos
las fotos movidas
ver caer un pétalo de rosa
 ducharse en verano
mirar el reloj y estar a tiempo
encontrar plata en el bolsillo del pantalón
recibir un like
dormir hasta las 3 de la tarde
hacer globos con el chicle
tener una conversación fluida
dar una vuelta carnera
conocer la nieve
abrir la puerta de casa
escuchar un violonchelo en el subte
tener el celu con batería
una estrella fugaz
(...)
reírse
como vos.





Cada punto listado en el poema nos proyecta a ciertas realidades, nos evoca objetos y acciones. Con cada línea que leemos construimos algo así como una película mental de lo que estamos leyendo. Y de eso se trata justamente la comprensión de textos: de construir películas mentales, de construir significado, de descubrir otros mundos, de entrar a la tierra de las palabras, en la que no hay límites para la creatividad y la imaginación.

Seguramente habrán escuchado miles de veces hablar de la comprensión lectora pero alguna vez ¿se pusieron a pensar qué hace su mente cuando se enfrenta a un texto? Sin duda, hace muchas cosas: en primer lugar, reconoce palabras y accede a sus significados: *nieve*, *estrella* y *pantalón* remiten a distintos conceptos. Pero además, establece relaciones entre las palabras: sabemos que “ir en bici con las ruedas bien infladas” tiene sentido porque sus palabras están ordenadas de un modo posible pero no lo tiene si decimos “bici en con ruedas bien ir infladas las”. De todas maneras, con esto no alcanza, porque necesitamos también conectar distintas informaciones y hacer hipótesis sobre lo que no está dicho. Por ejemplo, sabemos que el destinatario del poema es un varón porque dice “que sos lindo” pero en ningún momento lo menciona. Otro paso fundamental es el de jerarquizar la información, es decir descubrir qué información es importante y cuál no lo es tanto, a lo que se suma la necesidad de monitorear lo que vamos leyendo, entre tantas otras cosas que hacemos cuando leemos.

Este libro está lleno de palabras, de fragmentos, de poemas como el que leyeron, y de claves que pueden ayudarlos/as a comprender mejor un texto. La lectura es como una poción mágica: cuanto más tomen, más poderosos/as se vuelven. Así que, a preparar la mente, abrir bien los ojos y embarcarse en esta maravilla que llamamos *comprensión de textos*.

